قناة اولى تمريضيانو على التليجرام

ب) يجب أن تكون الزوجة جميلة المنظر زكية الرائحة، اشرح العبارة السابقة في ضوء فهمك.

يجب الاهتمام بمظهرها وجمالها ولا يشم منها الزوج إلا أجمل الروائح.

جـ) في «التفقد لمواقع عينه وأنفه» كناية وضحها وبين سر جمالها.

كناية عن الاهتمام بمظهرها وطيب العطر والرائحة.

د) ماذا يجب أن يرى الزوج في زوجته كما فهمت من العبارة؟

أن يراها جميلة في كل الأوقات ولا يشم منها إلا أطيب الروائح.

٧ الأم حريصة على سعادة ابنتها مع زوجها وضح ذلك من خلال دراستك للوصية.

٨ اقرأ، ثم أجب:

«التفقد لوقت منامه وطعامه فإن تواتر الجوع ملهبة، وتغيض النوم مغضبة».

أ) أبدل مرادف التفقد، ومضاد الجوع، وجمع طعام في جمل من عندك.

البحث والاهتمام الشبع أطعمة

ب) ما أثر الجوع وقلة النوم على الزوج كما فهمت من العبارة؟

الجوع يلهب الغضب وقلة النوم تثير الغضب والثورة.

جـ) مصادر الموسيقى في العبارة السابقة؟

(ملهبة - مغضبة) سجع، (تواتر الجوع ملهبة، تغيض النوم مغضبة) ← ازدواج

د) ما الأدوار التي تكلف بها الزوجة كما فهمت من العبارة؟

إذا أراد الزوج النوم توفر له الزوجة الهدوء الشامل، إذا أراد الأكل وجدها تعد جوعه ويرد ذوقه.

٩ تقول الآية الكريمة: «المالُ والبنونَ زينةُ الحياة الدُّنيا» صدق الله العظيم.

- ما واجب الزوجة تجاه مال زوجها وبنيه؟

المال ← المحافظة عليه، البنين ← رعاية أولاده.

١٠ اقرأ، ثم أجب:

«فلا تعصين له أمرًا ولا تفشين له سرًا، فإنك إن خالفت أمره أوغرت صدره، وإن أفشيت سره لم تأمني غدره».

أ) ما مرادف أوغرت؟ وما مضاد تفشين؟ وما جمع سر؟

ملأت صدره غيظًا تكتمين أسرار

ب) ما أهمية طاعة الزوج وكتمان سره كما فهمت من العبارة؟

الحفاظ على الزوج، عدم غدر الزوج بالزوجة.

جـ) (صدره) ما اللون البياني في الكلمة السابقة؟

مجاز مرسل من القلب وعلاقته المحلية

د) ما الغرض من النهي في (لا تفشين) (لا تعصين)؟

النصح والإرشاد

١١ اقرأ، ثم أجب:

«إياك والفرح بين يديه إن كان مهتمًا والكآبة بين يديه إن كان فرحًا».

أ) إياك والفرح - ما نوع الأسلوب؟ تحذير ب) ما المراد بقوله بين يديه؟ في أحواله

جـ) المشاركة الوجدانية بين الزوجين أساس استقرار الحياة. وضح ذلك في ضوء العبارة.

حيث يجب على الزوجة الفرح لفرح زوجها والتألم لألمه

١٢ ما الذي يريده الزوج في (زوجته - بيته - ماله) أجب في ضوء فهمك للنص.

زوجته: التمتع له بالقناعة وحسن السمع له والطاعة، الاهتمام بمظهرها ولا يشم منها إلا أطيب الروائح وتوفير النوم الهادئ والطعام الجيد.

بيته: توافر الهدوء الشامل والطعام الجيد وحسن التدبير.

ماله: المحافظة عليه.

من قناة تمرين على الإجرام

١ اقترح عنوانا آخر للدرس، مبينًا سبب اختيارك له .

٢ ما أسباب المشكلات التي يتعرض لها الأبناء في العصر الحديث ؟ وكيف نخفف من هذه الأسباب في رأيك ؟

٣ سجل قائمة بالمشكلات التي يعاني منها الشباب في العصر الحديث - تخير إحدى هذه المشكلات، واقترح حلولا لها .

٤ ناقش : أ) دور المفكرين في تربية الأبناء . ب) دور الآباء والأمهات في تربية الأبناء .
جـ) واجب الأبناء نحو الآباء والأمهات .

٥ اقرأ الدرس، وسجل أهم النصائح التي قدمها أحمد أمين لابنه، مبينًا مدى استفادتك منها .

٦ اقرأ الفقرة ، ثم أجب :

« وهو يلح على ابنه في تنمية ذوقه، وإعلاء ملكة الجمال عنده فيقول : «ليس عندي نصيحة لك أغلى من أن تُكون ذوقك ثم تنميه وترقيه، فإن فعلت ذلك ضمنت لك سعادة الحياة والاستمتاع بها، وضمنت لك سمو أخلاقك ونبل عواطفك وضمنت لك نجاحك على قدر كفايتك والله يوفقك».

أ) ما مرادف «يلح» ، ومضاد «سعادة» ، وجمع «ملكة» ؟

ب) من المتحدث في هذه العبارة ؟ وماذا تعرف عنه ؟

جـ) ما أغلى نصيحة من وجهة نظر الكاتب؟ هل تتفق معه ؟ علل إجابتك .

٧ جاء في أقوال أحمد أمين «ليكن أهم ما تصبو إليه حب الحقيقة فلا تقدس القديم لقدمه، ولا الجديد لجدته، واطلب الحقيقة لذاتها ، وكن ذا شعور علمي دقيق فإن الطبيعة لا توحي بحقائقها إلا عن دقة حس» .

أ) هات مرادف : تصبو ، ومضاد: الحقيقة ، ومفرد: أقوال. ثم أدخل كل مطلوب في جملة .

ب) بم أمر الكاتب ؟ وعم نهى في هذه الفقرة ؟ ولماذا ؟

٨ ابحث في المكتبة أو الإنترنت عن نصائح أخرى ترى أنها مهمة للنجاح في الحياة سجلها واعرضها على زملائك في الفصل .

٩ اكتب ما تعرفه عن كتاب «إلى ولدي» .

مذكرة تمرين صيادو على التلبجرام

١ قال زهير :

وأعلَمُ ما فى اليومِ والأمسِ قبلَهُ ولكنّنى عن عِلمِ ما فى غدٍ عَمِ

أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

- العلاقة بين «الأمس» و «الغد» (ترادف - تضاد - مقابلة) .

ب) ما الذى عمى على الشاعر ؟ علم الغيب لانا نعلم الغيب لله سبحانه وتعالى

جـ) فى البيت الثانى كناية . وضحها يحرس بأنياب ويوطأ بمنسم

٢ من أهم شعراء الحكمة فى العصر الجاهلى ؟ النابغه الذبيانى

٣ قال زهير :

ومَنْ لَمْ يُصَانِعْ فى أمورٍ كثيرةٍ يُضَرَّسْ بأنيابٍ ويُوطَأْ بمنسمِ
ومَنْ يَجْعَلِ المعْرُوفَ من دونِ عِرضِه يَفِرْهُ ومَنْ لاَ يتّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمِ

أ) هات من البيتين ما يلى :

- مرادف «يفره» : يحميه

- جمع «عرض» : عروض

- مضاد «يصانع» : .....

ب) ما نوع الأسلوب فى البيتين ؟ ① اسلوب شرط

جـ) اشرح البيتين . ص ١٠٥

د) فى البيت الأول صورة خيالية . وضحها .

ان حبشى صور الإنسان الذى يصانع الناس فى امور الدنيا مثل الذى يتعرض للافتراس من الحيوانات المفترسة ويداس بمنسم

من قناة تم يحيانو على التليجرام

١٣ بين نوع الأساليب وغرضها في الجدول التالي :

الأسلوب	نوعه	غرضه
أي بنية	نداء	التنبيه
لا تعصين	نهي	النصح والإرشاد
إياك والفرح	تحذير	تحذير
اعطني	أمر	النصح والإرشاد

١٤ قال حافظ إبراهيم على لسان مصر :

أنا تاج العلاء في مفرق الشر ق ودرته فرائد عقدي
أي شيء في الغرب قد بهر النا س جمالاً ولم يكن منه عندي
فترابي تبر ونهري فرات وسمائي مصقولة كالفرند

أ) ما الشعور الذي يسيطر على الشاعر ؟ حب الشرق العربي
أنا تاج العلاء ، درته فرائد عقدي

ب) في البيت الأول تشبيه وضحه .
ترابي تبر ← ترابي مشبه ، تبر ← مشبه به / نهري فرات : نهري ← مشبه ، فرات ← مشبه به

ج) في البيت الثالث ثلاثة تشبيهات حددها مبينًا أركانها .
سمائي مصقولة كالفرند ، سمائي ← مشبه ، مصقولة ← وجه الشبه
الكاف ← أداة تشبيه ، الفرند ← مشبه به .

١٥ وضح التشبيه وأركانه فيما يلي :

أ) النحو في الكلام كالملح في الطعام . ← تشبيه مجمل
مشبه ، أداة شبه ، مشبه به

ب) أسرع الفارس إسراع السيارة . ← بليغ
المشبه ، المشبه به

ج) الجندي كالأسد في شجاعته وفتكه بالأعداء . ← مجمل
المشبه ، المشبه به ، وجه الشبه

د) قال تعالى : «مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة» ← تمثيلي
الأداة والمشبه ، وجه الشبه ، مشبه ، مشبه به

١٦ وضح المحذوف من التشبيه فيما يلي :

أ) العلم نور في هداية الناس . أداة التشبيه ، وجه الشبه

ب) الجهل كالظلام . وجه الشبه

١٧ بين صورة التشبيه البليغ فيما يلي :

أ) الرجل أسد . بليغ (مبتدأ وخبر)

ب) تألق أحمد زويل في سماء العلم نجمًا بليغ (حال وصاحبه)

جـ) صفا الماء صفاء اللجين . بليغ (مفعول مطلق) .

من قناة تيليجرام على التليجرام

١ ما المناسبة التي قيلت فيها الوصية ؟ زواج الابنة وتركها لبيت أبيها

٢ بم مهدت الأم للوصية ؟ مهدت لها بالتعريف بين حياتها كابنة وحياتها كزوجة والتعريف بين بيت الأب وبيت الزوج

٣ اقرأ ، ثم أجب :

«إنك فارقت الجو الذي منه خرجت ، وخلفت العش الذي فيه درجت إلى وكر لم تعرفيه ، وقرين لم تألفيه» .

أ) (خلفت - فارقت - قرين) . أدخل مرادف الأولى ؟ ومضاد الثانية ؟ وجمع الثالثة في جمل

بين عندك ؟ استعارة تصريحية حيث صورت البيت بالعش والوكر وهنا ناء للصورة

ب) (العش) - (وكر) في الكلمتين لون بياني - وضحه - وبين أثره في المعنى

السجع (لم تعرفيه - لم تألفيه) ، الأزدواج وهو تقطيع العبارة إلى جمل متوازنة

جـ) ما نظام الوقف في العبارة السابقة ؟

د) (العش) و(الوكر) : ما المقصود بكل منهما كما فهمت من العبارة ؟

العش: بيت الأب ، الوكر: بيت الزوجية.

٤ تطلب الأم من ابنتها أن تكون طائعة لزوجها . اكتب من الوصية ما يدل على هذا المعنى.

أما الأولى والثانية فالصنيع له بالقناعة وحسن السمع له والطاعة

٥ ورد بالوصية هذا المعنى (خشوع الزوجة لزوجها بالقناعة) اكتب حديثًا نبويًا شريفًا يحمل هذا المعنى .

٦ اقرأ ، ثم أجب :

«التفقد لمواقع عينه وأنفه . فلا تقع عينه منك على قبيح . ولا يشم منك إلى أطيب ريح» .

أ) أكمل الجدول التالي :

المطلوب	الكلمة	الإجابة	الجملة
مرادف	التفقد	التعهد والاهتمام	يجب البحث عن خلق الكون
مضاد	القبيح	الجميل	المنظر الجميل باهر
جمع	ريح	روائح.....	روائح العطور جميلة

من قناة تصبيانو على التليجرام

اللغة العربية

٤ عرف زهير من بين شعراء الجاهلية بشاعر السلام . لماذا ؟

٥ اقرأ . ثم أجب

وَمَنْ يَكُ ذا فَضْلٍ فَيَبْخَلْ بِفَضْلِه ... عَلى قومه يُستَغْنَ عنْ ويُذَمَّمِ

وَمَنْ يُوفِ لا يُذْمَمْ ومَنْ يُهدِ قلبَه ... إلى مُطْمَئِنِّ البِرِّ لا يَتَجَمْجَمِ

أ) ضع جمع «قوم» ومرادف «يوف» ومضاد (مطمئن) فى جمل من تعبيرك .

ب) ما جزاء من يبخل بفضله على غيره ؟

جـ) استخرج من البيت الأول خبرًا (لكان) وأعربه .

٦ ما المبادئ التى يمكن استنتاجها من الأبيات ؟

٧ ما فنون الأدب فى العصر الجاهلى ؟

٨ قارن بين حياة البدو وحياة الحضر فى العصر الجاهلى ؟

٩ علل : أ) ازدهار الشعر فى العصر الجاهلى

ب) قلة الاعتذار فى العصر الجاهلى

جـ) الشعر أسبق من النثر فى الظهور

د) قريش كانت ذات مكانة متميزة فى العصر الجاهلى .

١٠ ما المقصود بالعصر الجاهلى ؟

١١ تحدث عن مجتمع القبيلة فى العصر الجاهلى

١٢ أكمل مكان النقط :

أ) اتصف العرب فى جاهليتهم بـ .....ذكائهم..... و.....قدرتهم العقلية..... وبرعوا فى .....الخطابة.....

وعُنوا بـ .....كرامتهم..... والاعتزاز بها .

ب) من أغراض الشعر الجاهلى .....المدح..... و.....الحماسة..... ومن أشهر قصائد العصر الجاهلى .....المعلقات..... وسميت بهذا الاسم لأنها .....كتبت بماء الذهب..... و.....لأنها تتعلق من الأوثان.....

جـ) من فنون النثر الجاهلى .....الخطب..... و.....الحكم..... و.....الوصايا.....

من فقه تمر بصيغة التيسير

٨ (إذا امتلأ البطن بالطعام ضاق عن الشراب ، فإذا ورد عليه الشراب ضاق عن النفس وعرض له الكرب والتعب بحمله »

أ) أكمل مكان النقط : الفرج الهرابات

- مرادف : ضاق عن ، - جمع : الشراب ، - مضاد : الكرب .

ب) ما أثر امتلاء البطن على كل من الشراب والنفس ؟ ضعف الصدر (مضر للقلب)

جـ) يؤثر امتلاء البطن على الحالة الصحية والمزاجية للإنسان . وضح ذلك .

حيث أنه إذا تناول الإنسان كميات كبيرة من الطعام تؤدى إلى ضيق النفس وهى مضرة للقلب و تضعف البدن

٩ بم تنصح كلا من :

أ) الإنسان الذى يتناول اللحوم . أن لا يتناولها بكثرة ويتوقف عن أكلها

ب) الإنسان الذى يرغب فى تقوية ذاكرته عليه بأكل الرمان

جـ) الإنسان الذى يعانى مشكلات صحية فى المسالك البولية .

الرمان وهو مفيد للمعدة و تطهير المسالك البوليه

من فيه تمر يضيانو على التليجرام

١١ قال الله تعالى :

أ) « واشتعل الرأس شيبا » مكنية (تشخيص) م سر جمالها

ب) « كتابٌ أنزلناهُ إليك لتُخرج الناس من الظلمات إلى النور » تصريحية (هداية معينة)

– حدد الاستعارة ونوعها فى المثالين السابقين وبين سر جمالهما .

١٢ قال حافظ إبراهيم :

أنا تاج العلاء فى مفرق الشرق ودرانه فريد عقدى

أنا إن قدّر الإله مماتى لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدى

ثم بنت دولة على وجارت ثم زالت وتلك عقبى التعدى

أ) اشرح الأبيات .

ب) ما دلالة تكرار الضمير «أنا» فى البيتين الأول والثانى يفيد التفرد والإعتزاز

جـ) استخرج من البيت الثانى استعارة وبين نوعها . مكنية

لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدى سر جمالها : التشخيص .

١٣ قال الشاعر :

وإذا العِنايةُ لاحظتْكَ عيونُها نَمْ فالمخاوفُ كلُّهنَّ أمانُ

– تخير الصواب: فى البيت صورة بلاغية (استعارة مكنية – تشبيه – استعارة تصريحية).

١٤ قال عمرو بن كلثوم :

متى ننقل إلى قوم رحانا يكونوا فى اللقاء لها طحينا

استعارة تصريحية تشبيه

– تخير الصواب : فى البيت (استعارة مكنية – استعارة تصريحية – تشبيه بليغ الثانية والثالثة) .

من قناة سمر بصيانو على التليجرام

(١) تعود الشاعر عند زيارته لدار محبوبته أنها تجاهلته ولم تعرفه وقابلته بجفاء وبلادة وجاء تلقى إنسان جديد لا تعرفه ويشعر الشاعر بالحزن والأسى ويؤكد إنكار دار محبوبته له وأنه إذا كان يلتقى بمحبوبته في هذا المكان ويتجدد الأمل في النفوس ويسعد بأوقاته مع محبوبته.

توجيه التلميذ: عالج نفسك لعلاج وأنه إذا كان يلتقى بمحبوبته في هذا المكان ويتجدد الأمل في النفوس ويسعد بأوقاته مع محبوبته.

١ اقرأ، ثم أجب:

دار أحلامي وحبي لقينا ... في جمود مثلما تلقى الجديد

أنكرتنا وهي كانت إن رأتنا ... يضحك النور إلينا من بعيد

أ) هات ما يلي (ضع ما تأتي به في جملة من عندك):
(مرادف «أنكرتنا»، مفرد «أحلامي»، جمع «النور»، مضاد «بعيد»).
تجاهلتنا ولم تعرفنا — قلبي — الأنوار — قريب

ب) اشرح البيتين بأسلوبك.
دار أحلامي وحبي لقينا: استعارة مكنية حيث صور دار محبوبته بإنسان يلاقي في جمود

جـ) استخرج من البيت الأول صورة وبين سر جمالها. سر جمالها التشخيص.

د) يقارن الشاعر في البيت التالي بين حالين. وضح ذلك.
حيث أنه يقارن بين حال دار محبوبته عندما لقاها بعد انفصاله عن محبوبته حيث لقاته بجمود ولم تعرفه بينما عندما كان يزورها هو ومحبوبته ويتجدد الأمل في النفوس ويقضي وقتا سعيدا مع محبوبته

٢ اقرأ، ثم أجب:

رفرف القلب بحبي كالذبيح ... وأنا أهتف: يا قلب اتئد

فيجيب الدمع والماضي الجريح ... لم غدنا؟ ليت أنا لم نعد

أ) هات من البيتين
(كلمة مرادفها «أصبح»، وكلمة مضادها «أشرع»، كلمة جمعها «الدموع»).
أهتف — الكئب — الدمع

ب) كيف صور الشاعر قلبه عندما شاهد دار محبوبته.
بالطائر المذبوح

جـ) في البيت الأول تشبيه حدد أركانه، وبين سر جماله. التجسيم
القلب بحبي كالذبيح ← المشبه به
المشبه — أداة التشبيه

٣ اقرأ، ثم أجب:

لم غدنا أو لم نطو الغرام ... وفرغنا من حنين وألم

ورضينا بسكون وسلام ... وانتهينا لفراغ كالعدم !؟

أ) هات ما يلي: (مرادف: الغرام، مضاد: سكون، وجمع: ألم).
الحب — اضطراب — آلام

ب) انثر البيتين نثرًا أدبيًا. حيث يسأل الشاعر نفسه لماذا عاد إلى زيارة دار محبوبته انه لم ينتهي من حبه لمحبوبته وانتهى من حبه وشوقه لمحبوبته ورضي بحياته التي تتسم بالسلام والاستقرار النفسي وانتهى حياة كالعدم ليس له قيمة بعد انفصاله من محبوبته.

من قناة تمر يضيئ على التليجرام

وانتهى الصراع كالعدم ، صورة تبرز شعور الشاعر بالأسى بعد انفصاله عن محبوبته وصور حياته بعد فراقه عن محبوبته بالعدم من فراقه عن محبوبته وسر جمالها التوضيح

جـ) في البيت الثاني استعارة وضحها وبين سر جمالها .

٤ هاتِ من الأبيات ما يدل على المعاني التالية

أ) الكرب الذي كان يعانيه الشاعر بعدك السود لنا من نعيم العدل الذي ولم نعد دار محبوبته تستقبله كما كانت في الماضي .

ب) لقد رضيت بالسكون ومقاومة مشاعر الحنين ودهينا بحكم في وسلام وانتهى الصراع كالعدم

جـ) اضطراب القلب وتحرك عندما شاهد دار المحبوبة وأنا أهيم يا قلبي أنت - رموق القلب يخفق كالذبيح

٥ كيف تلقى دار الأحلام الشاعر ؟ تلقاه بعمود دبك ده كأنها تلقى إنسان جديد لم تعرفه من قبل

٦ تغير الحال وتبدل موقف المكان من الشاعر . وضح ذلك في ضوء فهمك للأبيات .

حيث أن دار المحبوبة نفسه في عمود دبك ده كأنها تقابل إنسان جديد لم تعرفه وكلمه في الماضي عندما هي وصحو تتمنى بعد الأمل من السهر ساوتيه أوقاته مع محبوبته

٧ بم شبه الشاعر القلب ؟ وماذا قال له الشاعر

بالطائر المذبوح ، يا قلبي تمهل.

٨ أكمل الجدول التالي

الأسلوب	نوعه	غرضه
يا قلب أنت	نداء - أمر	التمني
لم نعد	استفهام	التأكيد / التعجب
ليت أيامنا نعد	إنشائي	يفيد التمني لأمنية لستحيل أو لتعذر تحقيقها
أولم نطو الغرام	استفهام	التقرير انقطاعه عن زيارة محبوبته

٩ (نطو الغرام) . ما نوع الاستعارة في الجملة السابقة ؟ وما سر جمالها ؟ التجسيم مكنية

١٠ قال عنترة في الفخر :

وإن دارت بهم خيل الأعادي ونادوني أجبت منى دعيت

بسيف حده يرجى المنايا ورمح صدره الحتف الميت

العصير - القدر - النهاية

أ) ما معنى (الحتف) وما مفرد (المنايا) ؟ المنية

ب) في البيت الثاني صورتان بلاغيتان ، وضحهما .

سيف حده يرجى المنايا

رمح صدره الحتف الميت

منتديات صيادو على التليجرام

جـ) إلى أى شىء يدعو النبى ﷺ فى الفقرة ؟

د) ما مقياس التفاضل بين الناس فى الإسلام ؟

هـ) فى الفقرة كنايتان وضحهما وبين سر جمالهما

و) فى الفقرة أسلوب توكيد . وضحه

٧ ضع علامة (√) أمام التكملة الصحيحة

أ) فى قوله (المؤمنون أخوة) (تشبيه - كناية - مجاز مرسل)

ب) تكرار (هل بلغت) يفيد : (النفى - الاستفهام - التقرير) .

جـ) (إن ربكم واحد ، وإن أباكم واحد) كناية عن (الأخوة - المساواة - التفاضل) .

٨ استخرج من الخطبة أسلوب أمر وأسلوب نهى ، واذكر غرض كل منهما .

٩ علل لما يلى

- ازدهار الخطابة فى صدر الإسلام

- اعتماد الخطبة على السهولة والوضوح

١٠ وقفت خطيبا فى إذاعة المدرسة فى مناسبة عيد العلم ، فماذا تقول ؟

١١ ما الأغراض الشعرية التى نمت فى ظل عصر صدر الإسلام ؟

١١ كيف أثر الإسلام على حياة العرب ؟

١١ وضح مظاهر تأثر الشعراء بالقرآن الكريم والحديث الشريف .

١٢ بم اتسم الشعر فى صدر الإسلام ؟

١٥ علل :

- ازدهار الخطابة فى عصر صدر الإسلام .

- كثرة الرسائل فى صدر الإسلام

- ظهور شعر المغازى والفتوح فى صدر الإسلام .

٢٦ أكمل مكان النقط :

أ) ظهرت أغراض جديدة فى الشعر مثل..... ، ..... واختفت أغراض أخرى مثل .... ، .....

صفحة مدرس حسام على التليجرام

١ اقترح عنوانا آخر للدرس، مبينا سبب اختيارك له .

٢ اقرأ الدرس، وابحث عما يلي :

أ) مرادف «تجيد - تغيرات - حمق وتسرع» .

ب) مضاد «كاملة - تحقير - بناء» .

جـ) مفرد «العصور - الحيوات - القلوب» .

د) جمع «سقطة - فضيلة - الفقيرة» .

٣ بم وصف أجدادنا العرب المرأة المتقنة لعملها ؟ والمرأة المهملة لعملها؟ موضحًا رأيك .

٤ اذكر بعض الحرف التي كانت تزاولها المرأة في الجاهلية، وبعض الحرف التي بدأت تزاولها بعد انتشار الإسلام ؟

٥ اقرأ . ثم أجب :

(وكثير من أصحاب هذه النظرة لا يصدقون مع أنفسهم لأننا نجدهم في مقدمة الحريصين على مشاركة فتياتهم . ونسائهم في التعليم والعمل) .

أ) هات مفرد «أصحاب» ومضاد «يصدقون» . ومعنى «مقدمة» .

ب) تحدثت الفقرة عن طائفة من الناس تناقض أقوالهم أعمالهم. وضح ذلك .

٦ ما أهم المجالات التي ساهمت فيها المرأة في العصر الحديث؟

٧ ماذا تقول لكل من :

- يرفض عمل المرأة . - لا يتقن عمله .

٨ ما موقف الإسلام من العمل بوجه عام . وعمل المرأة بوجه خاص ؟

٩ ناقش مع زملائك الآثار المترتبة على اتقان أصحاب المهن التالية لأعمالهم : (الطب - التعليم - التمريض - التجارة - الإعلام) .

١٠ اكتب مقالا عن المرأة في الاسلام مستعينا بالإنترنت .

مكتبة تحريرية على التليجرام

١ اقرأ ثم أجب :

وعندما دخلت المطار وجدت أن المطار فعلاً يدل على أننى على أبواب مدينة رائعة كبيرة ضخمة.

المطار به أنوار وألوان وحركة لا تتوقف وهناك أناس أشكالهم غريبة مختلفة عما تصورت.

أ) أدخل مرادف (تصورت) ، ومفرد (أناس) ومضاد (حركة) فى جمل من عندك .

ب) ما المدينة التى تتحدث عنها الفقرة ؟

جـ) ما تصور الكاتب عن اليابانيين ؟

٢ ارجع إلى شبكة الانترنت لتكتب مقالا عن اليابان .

٣ ما اسم العاصفة التى اجتاحت اليابان عند وصول الكاتب .

٤ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ :

- وصل الكاتب إلى مطار طوكيو قادما من القاهرة . (×)
- نزل الكاتب إلى مطار اليابان ليلا . (✓)
- اليابانى يستطيع التفكير فى أشياء متعددة فى وقت واحد . (×)
- تدخل عشرات الصناعات فى صناعة السيارة . (✓)
- فى اليابان ٢٧ جامعة . (✓)
- نسبة التعليم فى اليابان ١٠٠٪ . (✓)

٥ اقرأ ثم أجب :

اليابانيون طوال - بيض اللون - بل إنهم شقر وعيونهم كبيرة والفرق بين اليابانى والصينى هو أن اليابانى أكثر بياضًا وطولها وعيناه كبيرتان جدًا ، والجفن الأسفل مستقيم .

أ) أدخل مرادف (جفن) ، ومفرد (شقر) ، ومضاد (مستقيم) فى جمل من عندك .

ب) كيف تخيل الكاتب اليابانيين ؟ وكيف وجدهم ؟

جـ) ما اسم الزى الوطنى لليابانيين ؟

من فتة تمريض صيدلة على التليجرام

دي غلط مش صح

تدريبات وأنشطة

(١) اقترح عنوانًا آخر للدرس ، مبينًا سبب اختيارك له .

(٢) اقرأ الدرس ، وابحث عما يلي ، وسجله في قاموسك :

- مرادف مضض - مهرب - أسباب (ضيق) (فرحا) (علل)

- مضاد العامية - يدافعون - اقتربت (الفصحى) (يهاجمون) (ابتعدت)

- مفرد المفكرون - أبناء - الأوساط (ابن) (مفكر) (وسط)

(٣) ما صفات العقلية المصرية التي يريدها طلعت حرب ؟ ولماذا ؟

ان تكون عقلية وان تكون مصرية فهي صفات الذكاء المصري وتكون مزاجه

(٤) ما دور الشعوب في التغيير والتطلع إلى المستقبل ؟

يجب ان يغيروا ما بنفسهم ولا وانه يربطوا الماضي بالحاضر حتى يستطيعوا ان يصلوا الى المستقبل احسن

(٥) اقرأ الفقرة ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

« قالوا - من جهل يجهلون أو يتجاهلون منزلة لغتنا - : إن اللغة العربية لا تصلح للتعليم في مدارسنا لأنها تقصر عن استيعاب العلوم العصرية - فصبرنا على مضض نرى التعليم يجرى بلغة غير لغة البلاد » .

أ- ما الفرق بين يجهلون ويتجاهلون ؟

فهم ضعف

ب- اذكر مرادف (استيعاب - ومضض) ، وجمع « منزلة » ومضاد « العصرية » . ثم أدخل كل مفرد في جملة .

منازل القديمة

ج- من القائلون وما مطلبهم ؟ هم يهاجمون اللغة العربية

مطالبهم ← يريدون ان تجرى التعليم بلغة غير اللغة العربية

- الدعوة إلى أن يكون التعليم باللغة الأجنبية له مبرر فما هو ؟ وما رأيك في ذلك ؟

(٦) اكتب عشرة سطور عن جهود طلعت حرب في خدمة الوطن .

(٧) ناقش مع زملائك واقع اللغة العربية في مصر ، من حيث :

- الالتزام باللغة الفصحى .

- المشكلات التي تعاني منها اللغة العربية .

(٨) اقترح حلولا عملية لمشكلة تعليم اللغة العربية .

من قناة تمريصيانو على التليجرام

تدريبات وأنشطة

(١) اقترح عنوانًا آخر للدرس ، مبينًا سبب اختيارك له .

(٢) اقرأ الدرس ، وابحث عما يلي ، وسجله في قاموسك .

مرادف : تعطف - حذر - أخبركم (مضاد : يقظة - متشابهة - يشترى) !

مفرد : أجناس - موائد - أغبياء (جمع : نادرة - مُلْحة - أحمق)

(٣) اقرأ : تواصل

« للفكاهة في الأدب العربي مكان ملحوظ ، ولو توفر جماعة من الدارسين على البحث عنها ، وجمعها لخرجوا بكتب في حجم كتاب الأغاني على أقل تقدير » .

أ- ما المقصود بالفكاهة ؟ وما مضاد « أقل » ، وما جمع حجم ؟

ب- ماذا تعرف عن كتاب الأغاني ؟ استعن بالمكتبة للإجابة عن هذا السؤال .

جـ- في أي العصور اتسعت الكتابة في النوادر والحكايات والطرائف ؟ ولماذا ؟

(٤) قص لزملائك طرفة تصور غباء جحا ، وثانية تصور ذكاءه ، وثالثة تصور مكره .

(٥) « كان أدعياء النبوة موضعًا لطرائف ونوادر لا تكاد تحصى » .

أ - ما المقصود بأدعياء النبوة ؟

ب- ما موقف الخليفة المهدي منهم ؟

جـ- اكتب النادرة التي وردت منهم في الدرس ، موضحًا رأيك فيها .

(٦) اكتب سبعة أسطر عن أهمية الفكاهة في حياة الإنسان .

(٧) تخير كتابًا من كتب الطرائف والنوادر ، ثم اجمع معلومات عنه ، وسجلها لتعرضها على معلمك، وزملائك في الفصل .

اكتب بخط جميل وواضح أكثر فكاهة أعجبتك في الدرس ، مبينًا سبب إعجابك بها .

ابحث في المكتبة أو الإنترنت عن طرائف أخرى سجلها ثم احكها لزملائك في الفصل تقبل رأيهم فيها ، وفي طريقة إلقائك لها .

ألف نادرة أو فكاهة على نسق إحدى الفكاهات التي وردت في الدرس .

مرفقة بتربصيات على التليجرام

٦ اقرأ ثم أجب :

لاحظت أن اليابانى لا يستطيع أن يفكر فى شيئين فى وقت واحد، فإذا دخلت على اليابانى فى مكتبه، وكان يتحدث فى التليفون فإنه لا يراك أو يسمعك أو يلتفت إليك، وإذا حاولت أن ..... كان من الصعب عليه أن ينتبه إليك .

أ) ما مرادف (يلتفت) ؟ وما مضاد (الصعب) ؟ وما جمع (شىء)؟

ب) لاحظ الكاتب شيئاً ثم دلل عليه فى الفقرة . وضح ذلك .

جـ) ما الدرس الذى تتعلمه بعد قراءة الفقرة السابقة ؟

٧ طوكيو مدينة رائعة ضخمة . ما مظاهر ذلك ؟

٨ اقرأ ثم أجب :

يكفى اليابانى فخرًا أن كل شىء فى بلده قد صنعه فى البيت والمطعم والفندق والشارع والمحطة والمطار والسيارة والبدلة والحذاء وعقد اللؤلؤ وسلاسل البوابات . واليابانى له ذوق جميل .

أ) أدخل مرادف (اللؤلؤ) ومفرد (سلاسل) وجمع (المطار) فى جمل من عندك .

ب) ما الذى يجب أن يفتخر به اليابانى ؟

جـ) ما الدليل على أن اليابانى يتمتع بذوق جميل ؟

٩ اليابانى مقلد عبقرى وضح ذلك فى ضوء دراستك للموضوع .

١٠ متى يرى القزم أكثر من العملاق ؟

١١ السيارة معناها عشرات الصناعات . وضح ذلك .

١٢ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى :

- اليابانى لا يستطيع أن يفكر إلا فى (شىء واحد - شيئين - أشياء مختلفة) .
- اليابانى له عينان (كبيرتان - كبيرتان جدًا - صغيرتان) .
- اليابانى (مقلد - مقلد عبقرى - مخترع) .
- الشارع الذى يشبه شارع قصر النيل اسمه (بيزا - جنزا - لدزا) .

١٣ اللغة فى اليابان مأساة بالنسبة للغريب فما سبب ذلك؟ وكيف تغلب الكاتب على هذه المشكلة؟

١٤ ما الدروس التى أفدتها من هذا الموضوع ؟

من فتاة تتدرب على التليجرام

تدريبات وأنشطة

١) اقترح عنوانًا آخر للدرس ، مبينًا سبب اختيارك له .

٢) اقرأ الدرس ، وابحث عما يلي ، وسجله في قاموسك .

مرادف المناسبة - الأصناف - توفير .

مضاد البدائية - إهدارها - نهمل .

مفرد الثورات - السبل - مستوردات .

جمع تغير - عصر - لائحة

٣) لم كان موضوع البحث العلمي هو موضوع الساعة ؟

٤) ما دور البحث العلمي في تحقيق الأمن الغذائي ؟

٥) اقرأ ، ثم أجب :

(ولو أننا في مصر أعطينا اهتمامًا كافيًا للبحث العلمي في مجال الثروة السمكية لما كنا نعاني اليوم من أزمة في توفير البروتين الحيواني ؟ يحقق لنا اكتفاء ذاتيا ويقلل من الاعتماد على اللحوم الحمراء .. أو البيضاء ..) .

أ - هات معنى أزمة - ومضاد يقلل - وجمع مجال .

ب - كيف نعطي الاهتمام الكافي للثروة السمكية ؟ وما نتيجة ذلك ؟

جـ - الاعتماد على اللحوم الحمراء والبيضاء يحتاج إلى تكاليف ومجهودات كثيرة . وضح .

٦) للبحث العلمي وسائل تساعد على تحقيقه . اذكر أربعًا منها التي تسلب من المساحة المزرعة

٧) اذكر أساليب البحث العلمي المتطورة في مجال الزراعة ، والتي يجب الأخذ بها .

٨) ابحث في الإنترنت أو المكتبة عن أساليب أخرى يمكن أن تسهم في حل مشكلة الأمن الغذائي في مصر .

٩) تناقش مع زملائك ، واقترحوا مجموعة أفكار للإسهام في حل مشكلة الأمن الغذائي في مصر .

١٠) اقترح بعض النظم واللوائح الإدارية والمالية التي تشجع على عودة العقول المصرية المهاجرة إلى وطنها .

١١) اكتب رسالة إلى شخصية من الشخصيات المهاجرة تدعوها فيها إلى العودة إلى مصر ، والإسهام في حل مشكلات الوطن .

من فتاة تمريضيا وطالبيجرام

تدريبات وأنشطة

(١) اقترح عنوانًا آخر للدرس ، مبينًا سبب اختيارك له .

(٢) اقرأ الدرس ، وهات ما يلي ، ثم سجله في قاموسك :

مرادف : المرض - ابتعد عنه - تناولها

جمع : معالجة - الجوف - الفاكهة

مفرد : تُخَم - أدواء - أدوية .

مضاد : مستهجن - مَرِض .

(٣) ورد في الدرس عدد من الكلمات المتضادة ، استخرجها ، وسجلها في جدول .

(٤) اقرأ ، ثم أجب : « حينما وفد على كسرى ملك الفرس فأذن له بالدخول عليه ، فعرَّفه بنفسه وبقومه العرب ، فسأله الملك ، ما صناعتك ؟ قال : الطب . فقال له كسرى كيف بصرك بالطب ؟ قال : ناهيك .

قال : فما أصل الطب قال : الأزم » .

أ - هات معنى : بصرك ، ناهيك ، الأزم .

ب - ما أول شيء فعله الحارث حين دخل على الملك ؟ وماذا نتعلم من ذلك ؟

جـ - كيف أجاب الحارث على سؤال الملك : ما تقول في الدواء ؟ وما رأيك في هذه الإجابة ؟

(٥) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (*) أمام العبارة الخاطئة :

- تعلم الحارث الطب في بلاد العرب .

- الحجامة طب عربي تؤدي في نقصان الهلال في يوم صحو .

- الأكل المفيد إذا كان على جوع والنفس هادئة .

- أكل الفواكه في غير موسمها يعطي فائدة أكثر .

(٦) بالتعاون مع زميلك مثل الحوار الذي دار بين « كسرى » ، والطبيب العربي « الحارث بن كلدة » .

(٧) تخيل أنك الطبيب العربي « الحارث بن كلدة الثقفي » ، أجب عن الأسئلة التي طرحها عليه « كسرى » ملك الفرس .

(٨) سجل أهم النصائح التي وردت في الدرس . اكتبها في لوحة ، واقترح عنوانًا لها .

(٩) أجر حوارًا مع طبيب عربي معاصر ، واطرح عليه الأسئلة التي طرحها ملك الفرس « كسرى » وسجل الإجابات لتعرضها على معلمك ، وزملائك في الفصل .

(١٠) ابحث في المكتبة أو الإنترنت عن أطباء عرب آخرين : واذكر أهم إنجازاتهم . سجل ما توصلت إليه لتعرضه على معلمك وزملائك في الفصل .

من فتاة تريد صيانو على التليجرام

تدريبات عامة على الوحدة الثالثة

(١) اقرأ الفقرة التالية ثم أجب :

"كما نخطط للوصول إلى مستوى لائق من التنمية الشاملة ، فإن السبيل الوحيد لتحقيق ذلك هو البحث العلمي ..... ".

أ- هات مرادف " لائق " وجمع " السبيل " ومضاد " الشاملة ".

ب- كيف يصبح البحث العلمي هو السبيل الوحيد لتقدم البلاد ؟

جـ- هل هناك صلة بين تطور العلم والتنمية ؟

(٢) ماذا يحدث إذا .. ؟

- أعطت مصر اهتمامًا كافيًا للبحث العلمي في مجال الثروة السمكية .

- ازداد تبادل الخبرات بين الدول في مجال الطب .

- أكل الإنسان وهو شبعان .

- اقتصد الناس في الطعام .

(٣) بالاستعانة بالإنترنت اكتب مقالا عن أحد الأطباء المصريين العالميين .

(٤) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (•) أمام العبارة الخاطئة :

أ - التقدم العلمي ليس ضروريًا لحل مشكلة الغذاء . ( )

ب- يمكن التغلب على مشكلة نقص الموارد بالبحث العلمي . ( )

جـ- الداء الدوى هو إدخال الطعام على الطعام . ( )

د - توفي أحمد شوقي عام ١٩٣٥ . ( )

هـ- المجاز المرسل من ألوان علم البديع . ( )

(٥) قال شوقي :

هَلْ عَلِمْتُمْ أُمَّةً فى جَهْلِهَا ... ظَهَرَتْ فى المَجْدِ حَسْنَاءَ الرِّدَاءِ

فَخُذُوا العِلْمَ عَلَى أَعْلَامِهِ ... واطْلُبُوا الحِكْمَةَ عِنْدَ الحُكَمَاءِ

واطْلُبُوا المَجْدَ عَلَى الأَرْضِ فَإِنْ ... هِيَ ضَاقَتْ فَاطْلُبُوهُ فى السَّمَاءِ

من جنة دريهيا و على التليجرام

تدريبات وأنشطة

١) اقرأ ثم أجب :

خلق الله الإنسان عقلاً وأعطاه قوة وقدرة ؛ كي يعمر الكون وينشر فيه الخير ، ولكنه مع هذه القوة والقدرة حسب الأرض مملكته التي يجب أن يسيطر عليها فتجبر وظلم وأساء ، وكأنه لم يدرك غرض الله ، ولم يع رسالته ، التي خوله إياها) .

أ) أعرب ما تحته خط .

ب) أكمل الجدول بعد قراءة الفقرة :

الفعل المتعدي لمفعولين	نوعه	المفعول به الأول	المفعول به الثاني
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

٢) أدخل على الجملة التالية فعلاً متعديًا لمفعولين مناسبًا ، ثم غير ما يلزم :

(المصريون صانعو الحضارة) وجدت المصريين صانعي الحضارة

٣) عين فيما يلي الأفعال المتعدية لمفعولين ، ثم حدد مفعوليها .

- كسوتُ الفقير ثوبا . متعد لمفعولين
- علمت الحق واضحًا .
- حسبت الامتحان سهلاً .
- كسا النجاح الوجوه بهجة .

٤) أدخل كل فعل مما يلي في جملة من عندك :

خال - زعم - ألبس - أعطى .

٥) أكمل مكان النقط بفعل من أفعال الرجحان أو اليقين :

أ - وجدت ... الزهور ناضرة في الربيع .

ب - ظننت ..... الكسول النجاح سهلاً .

جـ - رأيت المعرفة نافعة .

د - وجدت صديقي وافيًا بوعده .

٦) أدخل على كل جملة مما يلي فعلاً ينصب مفعولين واضبطهما .

مرفقات تمرين يضيئو على التليجرام

تدريبات وأنشطة

(١) استخرج المجاز المرسل مما يلى وبين علاقته وسر جماله

أ - قال تعالى « ألم نشرح لك صدرك » علاقة محلية ، القلب محله الصدر

ب- قال تعالى « واسأل القرية التى كنا فيها » علاقة مكانية محلية

جـ- قال الشاعر

تطبل على حد السيوف نفوسنا وليس على غير السيوف تسيل

د- تعلمت المدرسة كلها فى امتحان آخر العام . علاقة مكانية

(٢) بين كل مجاز مرسل وعلاقته فيما يلى

أ- رعينا الغيث . اعتبار ما سيكون

ب- قال تعالى (وإن الفجار لفى جحيم) علاقة محلية

جـ- تقول لمن يشعر بالبرد ساوقد نارًا . اعتبار ما سيكون

د- يلبس المصريون القطن الذى يزرعونه فى بلادهم . اعتبار ما سيكون

(٣) استعمل كل كلمة من الكلمات التالية مجازًا مرسلاً للعلاقة التى أمامها .

١- عين - الجزئية . ٢- رجال - اعتبار ما يكون

٣- المدرسة - المحلية . ٤- أذن - الجزئية

٥- اليد - السببية . ٦- الصوف - اعتبار ما كان

(٤) قال المتنبى فى ذم كافور الإخشيدى

إنى نزلت بكذابين ضيفهم عن القرى وعن الترحال محدود

أ- اشرح البيت بأسلوبك .

ب- استخرج من البيت مجازًا مرسلاً وبين علاقته

(٥) حدد موضع المجاز المرسل وعلاقته وسر جماله فيما يلى

أ - قال الشاعر

أعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رمانى

وكم علمته نظم القوافى فلما قال قافية هجانى

ب- قال تعالى « يد الله فوق أيديهم »

جـ- قامت القرية بتنظيم شوارعها .

مدرستى تعليمية وعلى التليجرام

ب- (الفهم الفهم) . ما نوع هذا الأسلوب ؟ وما غرضه البلاغي ؟

جـ- اعرف - قس - اعمد - ما العلاقة بين الأفعال الثلاثة ؟

د- إلام يدعو عمر بن الخطاب في الفقرة السابقة ؟

هـ- أعرب ما تحته خط في الفقرة .

و - ما الفكرة الرئيسة في الفقرة السابقة ؟

(٣) اكتب رسالة إلى أحد رجال الأعمال المصريين تبرز له دوره في خدمة الاقتصاد في مجال الزراعة وتدعوه إلى تنفيذ عدد من المشروعات التي تسهم في نهضة الزراعة في مصر .

(٤) قال عنترة بعد رحيل عبلة مع قومها :

ناشدتك الله يا طير الحمام إذا ... رأيت يومًا حمول القول فانعاني

وقل طريحًا تركناه وقد فنيت ... دموعه وهو يبكي بالدم القاني

وقال مجنون ليلى :

يقولون : ليلى بالعراق مريضة ... فياليتني كنت الطبيب المداويا

تمر الليالي والشهور ، ولا أرى ... غرامي لها يزداد إلا تماديا

وازن بين بيتي (عنترة) وبيتي (مجنون ليلى) من حيث العاطفة ، اللفظ والمعنى والخيال.

(٥) قال الأعشى في وصف محبوبته :

غراء فرعاء مصقول عوارضها ... تمشي الهوينى كما يمشي الوجي الوَجِل

(الفرعاء : طويلة الشعر - عوارضها : أسنانها) .

وقال مجنون ليلى في وصف محبوبته :

فيارب إن صيرت ليلى هي المنى ... فزني بعينيها كما زنتها ليا

أ- ما نوع الغزل في البيتين ؟

ب- بم وصف كل شاعر محبوبته ؟

جـ- أيهما تفضل بيت الأعشى أم بيت مجنون ليلى ؟ ولماذا ؟

من قناة تحريضاتو على التليجرام

تدريبات وأنشطة

١) اقرأ ثم أجب

رأى شبحًا وسط الظلام فراعه
فقال : هيا رباه ضيف ولا قرى
فقال ابنه لما رآه بحيرة

فلما رأى ضيفًا تنمر وجه
بحقك لا تحرمه ثالثة الي
أبا أيت انيحني ويسر لهم

أ - اختر الصواب مما بين القوسين :

١ مرادف فراعه (اهتم به - أقبل عليه - أفزعه - قابله)

٢ جمع طعم (مطاعم - طعام - أطاعم - طعوم) .

٣ مضاد يسر (عسر - جمع - يمين - كبر) .

ب - ماذا طلب الشاعر من ربه ؟

جـ - استخرج من البيت الأول لونًا بيانيًا وبين قيمته .

د - (هيا رباه) ما نوع الأسلوب ؟ وما غرضه ؟

٢) عبر عن القصة التي تضمنها النص بأسلوبك .

٣) (قال ابنه لما رآه بحيرة) ما سبب تلك الحيرة ؟

٤) هات من النص ما يدل على :

١ النزعة الدينية عند الشاعر

٢ إنسانية الشاعر

٣ أن عاد الكرم عادة متوارثة

٤) اقرأ ثم أجب

فبينا هما نمت على البعد عاية
عطاشًا تريد الماء فانساب نحوها
فأنهلها حتى تروت عطاشها

قد انتظمت من خلف
على أنه منها إلى نعمها
فأرسل فيها من كنانة

من قناة تمريضيانو على التليجرام

أ - أكمل الجدول التالي

المطلوب	الكلمة	الإجابة	الجملة
مرادف	عنت	ظافرن	
مضاد	أمهلها	نسرع	
جمع	كنانة	كنان	
مفرد	عطاش	عطش	

ب - يمثل البيت الأول حلاً لمشكلة الشاعر التي سببت حيرته وضح ذلك .

جـ - أيهما أجمل (انساب أم انطلق) ؟

د - حدد في البيت الثالث طباقًا وبين سر جماله .

٦) ارجع إلى الإنترنت ثم اكتب لمحة عن حياة حاتم الطائي .

٧) لماذا جاء الخيال قليلاً في النص ؟

٨) اقرأ ثم أجب

فيا بشرى إذ جرها نحو قومه ... ويا بشرهم لما راوا كلمها يدمى

وباتوا كرامًا قد قضوا حق ضيفهم ... وما غرموا غرما ، وقد غنموا اغنما

وبات أبوهم من بشاشته أبا ... لضيفهم والأم من بشرها أما

أ - تخير الصواب مما بين القوسين

E مرادف بشره : (ضيقه - يأسه - فرحه - سرعته)

E جمع كلمها (كلامها - كلومها - مكالمها - أكلامها)

E مضاد بشاشته (تعجبه - غضبه - جوعه - حزنه)

ب - لماذا فرح الشاعر وأهله كما فهمت من الأبيات ؟

جـ - ما الجمال في الجمع بين « العزم والغنم » ؟

د - اشرح الأبيات بأسلوبك .

٩) أكمل الجدول :

الأسلوب	نوعه	غرضه
لا تحرمه	نهي.....	البلاغ.....
يابشره	نداء.....	[illegible]
اذبحني	أمر.....	[illegible]

١٠) كيف جاءت لغة الشاعر في الأبيات ؟

مذكرة تمريضيانو على التليجرام

تدريبات عامة على الوحدة الأولى

(١) اقرأ ثم أجب :

« نريد عقلية مصرية متشابهة في سموها مع أسمى الأمم ثقافة ، نريدها عقلية مصرية مستقلة عقلية هي وليدة ماضينا الذي لا مفر من الخروج من تأثيره فينا ، ووليدة حاضرنا الذي [illegible] أن نربطه بماضينا [illegible] الماضي والحاضر والمستقبل . وضح ذلك من خلال [illegible] العقلية المصرية لابد أن تجمع بين الماضي والحاضر والمستقبل . وضح ذلك من خلال [illegible] العبارة السابقة . مبيناً تأثيرها على اقتصاد مصر في المستقبل .

ب - (أسمى - مستقلة - تأثير) هات مرادف الأولى ، ومضاد الثانية ، وجمع الثالث في [illegible] من عندك .

جـ - (ووليدة حاضرنا الذي نسعى إلى أن نربطه بماضينا) اشرح العبارة في خمسة أسطر [illegible] تعبيرك .

د - البلاد العربية متفرقة في المواقع الجغرافية مترابطة في الثقافة . وضح ذلك مبيناً وسائل [illegible] هذه الثقافة بين البلاد العربية المختلفة .

(٢) « افهم الفهم فيما يتجلجل في صدرك مما ليس في كتاب ولا سنة ، ثم اعرف الأشباه والنظائر [illegible] فقس الأمور عند ذلك ، واعمد إلى أقربها إلى الله وأشبهها بالحق » .

أ - أكمل الجدول التالي

المطلوب	الكلمة	الإجابة	الجملة
مرادف	يتجلجل	تتردد	يتردد القرآن [illegible]
مضاد	أقربها	[illegible]	[illegible]
مفرد	الأمثال	المثل	المثل [illegible]
جمع	شبه	[illegible]	[illegible]

مذكرتي تمريضيا و على التليجرام

تدريبات وأنشطة

١) حدد الخبر وبين نوعه فى الجملة التالية :

أ- الحلم سيد الأخلاق . مفرد

ب- الجنة تحت أقدام الأمهات . شبه جمله .. ظرف .

جـ- للرجال المخلصين قدرة على النجاح . شبه جمله .. جار ومجرور ..

د- المستشفى غرفها كثيرة . جمله اسميه

هـ - الحق يعلو دائمًا . جمله فعليه

٢) هات ما يأتى فى جملة مفيدة :

أ- خبرًا مفردًا . التلميذ مجتهد

ب- خبرًا جملة اسمية . القمر نور ساطع

جـ- خبرًا جملة فعلية . المعلم يشرح الدرس

د - خبرًا شبه جملة . العصفور فوق الشجرة - الوادى من الحجر

٣) املأ الفراغات التالية بكلمة مناسبة :

أ- الصديق ..... الوفى ..... وقت الشدة .

ب- الشجرة (انها ..... متفتحة) .

جـ- التلميذان ..... مجتهدان

د - الكتاب (..... المنضدة) .

٤) اجعل الخبر فى الجملة التالية جملة اسمية مرة ، وجملة فعلية مرة أخرى مع تغيير ما يلزم .

- (الممرضة مخلصة) . الممرضة تخلص فى عملها

الممرضة عملها مخلص

من فتاة تريضيانو على التليجرام

س٣: نداء للتنبيه: كما الجمال في التعبيرات الآتية

- أيها الناس إنما المؤمنون إخوة

- ألا هل بلغت

د) علل: اعتماد الخطابة على السهولة والوضوح

النحو: استخرج من القرآن الكريم والأحاديث

- «القراءة وسيلة التثقيف والتهذيب وكسب المعرفة وربط الماضي بالحاضر لبناء مستقبل أفضل. وبالقراءة الحرة وصل كثيرون إلى قمة العلم والمجد. فحصدوا ثمار المعرفة وجنوا فوائدها. وسبق الجميع المجد والرقي».

اقرأ العبارة السابقة ثم أجب:

١- ما فوائد القراءة؟

٢- أعرب ما فوق الخط.

٣- استخرج من العبارة السابقة:

- مبتدأ واضبطه بالشكل.

- نعتا وأعربه.

- فعلا مبنيا للمجهول وأعرب نائبه.

- كلمتين إحداهما همزتها قطع والأخرى وصل.

٤- القراءة المتأنية تزيد وعي القارئ.

- بالقراءة يرتقي الإنسان.

- القراءة والمعرفة يساعدان الفرد على التقدم.

حول الجمل الاسمية السابقة إلى جمل فعلية.

من فتاوى تربصيانو على التليجرام

د) لا تفرحي إذا حزن زوجك ، ولا تحزني إن كان فرحًا . اكتب من الوصية ما يدل على هذا المعنى.

النحو:

التمريض مهنة سامية تسمو بالمشاعر والأخلاق، والممرضات هن ملائكة الرحمة، حيث يساعدن المرضى على تجاوز الامهم ويخففن من شعورهم بالاكتئاب ، فالممرضة الرحيمة الحنون ليس لها جزاء إلا الجنة .

- اقرأ القطعة السابقة ، وأجب :

١- لماذا كانت مهنة التمريض مهنة سامية ؟

٢- ما جزاء الممرضة الرحيمة الحنون ؟

٣- أعرب ما فوق الخط .

٤- استخرج من القطعة السابقة .

- فاعلاً ضميرًا متصلاً .

- فاعلاً ضميرًا مستترًا .

- نعتًا وأعربه .

- كلمتين إحداهما همزتها للوصل والأخرى همزتها للقطع .

٥- تساعد الممرضة المريض على الشفاء .

تبني الدولة المستشفيات لخدمة المرضى .

يُقدم الطبيب المساعدة للمريض .

٦- حوّل الأفعال المبنية للمعلوم إلى أفعال مبنية للمجهول وغير ما يلزم (مع الضبط) .

علل استخدام الشاعر الأسلوب الإنشائي؟ لإثارة الذهن وجذب الانتباه

علل استخدام الشاعر الأسلوب الخبري؟ ليؤكد أن فكرة حقائق ثابتة لا تقبل الشك

توزيع الشاعر بين الخبر والإنشاء؟

لتأكيد الفكرة ، وإثارة الذهن وجذب الانتباه ودفع الملل عن القارئ

مرفقة تمريضيا على التليجرام

الاختبار الثاني

أولاً : التعبير :

اكتب في أحد الموضوعين التاليين :

١- التعامل مع التكنولوجيا يتطلب الالتزام بأخلاقيات كثيرة والتمسك بقيم وسلوكيات رفيعة .

٢- للأباء حقوق وعليهم واجبات .

ثانيًا - القراءة من موضوع «الأقزام العمالقة»

« وعندما دخلت المطر وجدتُ أن المطار فعلا يدل على أنني على أبواب مدينة رائعة كبيرة ضخمة .. المطار به أنوار وألوان وحركة لا تتوقف وهناك أناس أشكالهم غريبة مختلفة عما تصورت ... الحقيقة لم أجد شيئًا من هذا» .

أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

- جمع «رائعة» : (رائعون - رائعات - رُوَّع) .

- المراد بـ (حركة لا تتوقف) : (الفوضى - الإجهاد - النشاط) .

- مفرد (أناس) : (إنسية - إنسان - نسوة) .

ب) اختلفت تخيلات الكاتب عن اليابانيين عن الواقع الذي شاهده وضح ذلك .

جـ) الياباني مقلد عبقري . دلل على ذلك .

د) بم تشعر عندما تدخل محل فاكهي ياباني

ثالثا - الأدب والبلاغة :

أ) الأدب :

علل : ازدهار فن الرسائل في عصر صدر الإسلام .

ب) البلاغة :

قالت الشاعرة : ملك حفني ناصف

إن الفتاة حديقة وحياؤها ... كالماء موقوف عليه بقاؤها

تشبيه ... أداة التشبيه

من قناة تمريض أونلاين على التليجرام

إيمانها بالله أحسن حلية ... فيها. فإما ضاع ضاع بهاؤها

لا خير في حسن الفتاة وعلمها ... إن كان في غير الصلاح رضاؤها

فجمالها وقف عليها، إنما ... للناس منها دينها ووفاؤها

أ) ما الفكرة التي تناولتها الشاعرة ؟ وما قيمة العمل بها ؟

ب) استخرج من الأبيات تشبيها وبين أجزاءه وقيمته الفنية .

جـ) ما نوع الأسلوب في البيت الأول ؟ وما غرضه البلاغي ؟

رابعًا - النصوص :

١- من نص : (العودة) لإبراهيم ناجي :

رفرف القلب بجنبي كالذبيح ... وأنا أهتف يا قلب اتئد

● فيجيب الدمع والماضي الجريح ... لِمَ عُدنا ؟ ليت أنا لم نعد !

● لِمَ عُدنا أو لم نطو الغرام ... وفرغنا من حنين وألم؟!

● ورضينا بسكون وسلام ... وانتهينا لفراغ كالعدم ؟!

أ) اشرح الأبيات بأسلوبك ؟

ب) هات في جمل من عندك : مرادف «رفرف» ، ومضاد «نطو» ، وجمع «ألم» .

جـ) ما اللون البياني في البيت الثاني ؟ وما أثره في المعنى ؟

د) ما نوع الأسلوب في قول الشاعر (ليت أنا لم نعد!) وما غرضه ؟

٢- من نص «من خطبة الرسول ﷺ في حجة الوداع :

أيها الناس إنما المؤمنون إخوة فلا يحل لا مرئ مال أخيه إلا عن طيب نفس منه، ألا هل بلغت؟ اللهم فاشهد .

أ) ما الذي يدعو إليه الرسول ﷺ في العبارة السابقة ؟

ب) أكمل مكان النقط :

- مفرد «المؤمنون» ..... ، - مرادف «طيب نفس» .....

من قناة تمريضيا وعلى التليجرام

جـ) استخرج من الأبيات

- تشبيهًا وبين نوعه.

- استعارة وبين نوعها وسر جمالها.

رابعًا - النصوص:

أجب عن سؤال واحد من السؤالين التاليين

١- من نص «لى وطن»

ولى وطن آليت ألا أبيعه ... وألا أرى غيرى له الدهر مالكا

عمرت به شرخ الشباب منعمًا ... بصحبة قوم أصبحوا فى ظلالكا

وحببت أوطان الرجال إليهم ... مآرب قضاها الشباب هنالك

أ) تخير الصواب:

- مرادف «آليت»: (حلفت - أكبرت - كلاهما صواب).

- مفرد «مآرب»: (مأربة - مأرب - مأربة).

- مضاد «حببت»: (أمرق - حقد - كره).

ب) ضع عنوانًا للأبيات.

جـ) ما قائل هذه الأبيات؟

د) علام أقسم الشاعر؟

هـ) ما الجمال فى قول الشاعر «ألا أبيعه»؟

٢- من نص وصية أم لابنتها

قالت أمامة: «أى بنية ... إنك فارقت الجو الذى منه خرجت، وخلفت العش الذى فيه درجت إلى وكر لم تعرفيه، وقرين لم تألفيه، فاحفظى له خصالاً عشرا يكن لك ذخرًا».

أ) هات ما يلى فى جمل من عندك

- مرادف «قرين»

- جمع «الجو» ومفرد «خصالا»

- مضاد «فارقت»

ب) ما أهم سمات شخصية أمامة بنت الحارث؟

جـ) ما العلاقة بين خرجت، خلقت، درجت؟

من قناة تدريبات على التليجرام

الاختبار الأول

أولاً : التعبير :

اكتب في أحد الموضوعين التاليين :

١- عمل المرأة ودورها في المجتمع .

٢- الوقاية خير من العلاج .

ثانيًا - القراءة : من موضوع «عمل المرأة»

«ولم يكن طلب الحرفة وإتقانها مقصورًا على الفقيرات أو بنات الدهماء» بل شمل بنات الأشراف؛ لأنه يدل على حسن التربية، والقدرة على شغل الفراغ» .

أ) هات من الفقرة مرادف «الدهماء» ، ومفرد «الأشراف» ومضاد «حسن» .

ب) علام يدل عمل بنات الأشراف .

جـ) اذكر أمثلة للنساء الشريفات اللاتي عملهن في صدر الإسلام .

ثالثًا - الأدب والبلاغة :

١- أ) ما أغراض الشعر الجاهلي ؟

ب) لماذا سميت المعلقات بهذا الاسم ؟

٢- قال حافظ إبراهيم :

وقف الخلق ينظرون جميعًا ... كيف أبني قواعد المجد وحدي

وبناة الأهرام في سالف الدهر ... كفوني الكلام عن التحدي

أنا تاج العلاء في مفرق الشرق ... ودراته فرائد عقدي

أ) - تخير الصواب مما بين القوسين :

- مرادف «سالف» : (آخر - سابق - عميق) .

- مفرد «بناة» : (بانٍ - بانية - أبنية) .

- الاستفهام في البيت الأول يفيد : (الاستنكار - التعظيم - التعجب) .

ب) اشرح الأبيات .

من فتاة تمرضيا وعلى التليجرام

٣ هات جملة واحدة مفيدة لكل مما يأتي

- نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف شفى المريضان تماماً
- نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة سئل الطالب
- نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو شوهد الطيارون

٤ نموذج للإعراب

* الوطنُ يُفدى بالدماء .

الوطن	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
يفدى	فعل مضارع (مبني للمجهول) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة ، ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) والجملة الفعلية في محل رفع خبر .
بالدماء	الباء حرف جر . والدماء اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .

من قناة تمريضيانو على التليجرام

٥ اقرأ الدرس واملأ الجدول التالى

كلمات بها همزة وصل	كلمات بها همزة قطع

٦ اقرأ الجمل التالية وحدد الكلمات التى بها همزة القطع مع بيان السبب .

أ) قال تعالى : « وأحسن كما أحسن الله إليك » ← همزة قطع

ب) ذكر أحمد الدرس .

جـ) أمر القائد جنوده بالتقدم نحو العدو .

د) عُرف عنترة بن شداد بالاقدام والشجاعة .

هـ) إن الحق واضح .

٧ اقرأ الجمل التالية وحدد الكلمات التى بها ألف وصل مع بيان السبب :

أ) استقبل العربى ضيفه بالترحاب .

ب) اكتب رسالة إلى صديقك .

جـ) امتثل الابن لأمر والده .

د) استخدام التكنولوجيا فى مجال التعليم تجعله شائقًا .

من قناة تمريضيانو على التليجرام

١ عين الفاعل واذكر علامة إعرابه فى كل مما يأتى :

أ) يسقط المطر من السماء .

ب) تحررت الفتاة فى العصر الحديث .

جـ) تعتنى القطة بأطفالها .

د) زرنا المريض وحملنا إليه الزهور .

هـ) دخل أبوك المستشفى ليُعالج .

و) قدمت المساعدة للمحتاج .

ز) أساعد فى تخفيف آلام المرضى .

٢ ضع مكان النقط فاعلاً مناسبًا فى الجمل التالية :

أ) زار ..... المستشفى .

ب) يتابع ..... مرضاه .

جـ) أخلصت ..... فى عملهن .

د) يعطف ..... على الفقراء .

٣ هات جملة واحدة مفيدة لكل مما يأتى :

أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو .

ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف .

جـ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

د) فاعل ضمير مستتر .

هـ) فاعل ضمير متصل .

٤ أعرب ما تحته خط فيما يلى :

أ) انطلقت السيارة مسرعة .

ب) أديت واجبى فى مساعدة المرضى .

٥ نموذج للإعراب : أعطت المدرسة أخاك جائزة .

أعطى ـــــ فعل ماضى مبنى على الفتح .

والتاء تاء التأنيث (تْ) .

المدرسة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

أخاك مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة

جائزة مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة

من قناة ريضيانو على التليجرام

١ اقرأ ، ثم أجب :

(الله تعالى هو الذى خلق هذا الكون ، يدبرُ أمره ، ويصرّفُ شأنه فيجب أن يعترف الإنسان بفضل الله وقدرته ، فهو الأحد الصمد وهو القادر وهو الخالق . سبحانه وتعالى)

أ) استخرج من القطعة السابقة ما يلى

(جملتين فعليتين وحدد الفاعل فيهما يدبر أمره ، يصرف شأنه

ب) جملتين اسميتين وحدد ركنيهما الله تعالى هو الذى خلق هذا الكون - هو القادر

٢ اجعل الجمل الاسمية فعلية والجمل الفعلية اسمية فيما يلى

أ) اجتهد التلميذ فتفوق . التلميذ اجتهد فتفوق

ب) مهنة التمريض نبيلة وصاحبها يسمو بمهنته التمريض نبيلة وصاحبها

جـ) الطلاب يقبلون على مدارسهم فى جد يقبلون الطلاب على مدارسهم فى جد

د) يفتخر الوطن بأبنائه المتفوقين . الوطن يفتخر بأبنائه المتفوقين

٣ أعرب ما فوق الخط فيما يلى :

* الحق أحق أن يتبع

* الجهاد فريضة على كل المسلمين .

* المعلمون مؤدون واجبهم بإخلاص .

٤ اكتب إعلانا عن رحلة مستخدما جملاً أسمية وأخرى فعلية .

٥ اكتب موضوعًا عن أهمية الصحة والمحافظة عليها مستخدما جملا اسمية وفعلية ، واملأ الجدول التالى من خلال ما كتبت :

الجمل الاسمية	الجمل الفعلية
اللاعب متعاون	يلعب اللاعب بالكرة

من فتاة تحرير يصلو على التليجرام

همزة قطع همزة وصل همزة وصل همزة وصل همزة وصل همزة وصل

١ إن ميول الشباب المهنية سريعة التحول ، مما يجعلهم غير قادرين على اختيار سبيل المستقبل، والغالب الأعم في حاجة إلى من يوقظ اهتمامهم بمستقبلهم .

- عيّن في القطعة السابقة كل همزة وصل وهمزة قطع .

٢ إن البار بوالديك ، مطيع لأوامرهما في غير معصية الله تدعو لهما قائلا (وقل ربي ارحمهما كما ربياني صغيرا) وفيٌّ لهما فأنت تعرف أفضالهما، تعمل بقول الله تعالى ﴿ وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما ﴾ .

أ) استخرج من العبارة السابقة :

ابنك بالوالدين

- اسمين همزة كل منهما للوصل .

- اسمين همزة كل منهما للقطع .

- فعلا همزته للوصل ← ارحمهما

- حرفين همزة كل منهما للقطع وحرف همزته للوصل ← الكبر

ب) أعرب ما فوق الخط . إن < إن

٣ اكتب طلبا لمديرك في المستشفى تطلب منه إجازة مع مراعاة همزتي الوصل والقطع.

٤ حدد نوع الهمزة فيما يلي في الجدول التالي :

الكلمات	نوع الهمزة
انتقال	وصل
استقبال	وصل
أعدّ	قطع
أحسن	قطع
إعلان	قطع

من فقة تمريضيانو على التليجرام

@Tamaridyano

تمريضيانو

للمزيد من التلخيصات والكتب الطبية
يرجى زيارة قناة تمريضيانو

SUBSCRIBE

للحصول على رابط القناة اضغط على زر SUBSCRIBE